

Communiqué de presse

30 ans du Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Programme des expositions du 28 Février au 07 juin 2015 :

Tomaž Furlan. Wear Series (2005-2015), La Vie de château. Œuvres de la collection. Artistes invités Elodie Lesourd et Christian Falsnaes et Column de Tony Cragg

Vernissage de l'exposition le 27 février à partir de 17h30

Pour les 30 ans de la création du musée départemental d'art contemporain de Rochechouart et de son installation dans le château de Rochechouart, le musée ouvrira sa saison 2015 le 28 février avec un programme renouvelé qui mettra en valeur l'originalité de l'institution. Le thème de la nouvelle présentation des collections « La vie de château » servira de fil rouge au programme de l'année. Dans un premier temps, le musée consacrera du 28 février au 7 juin une exposition monographique à l'artiste slovène Tomaž Furlan qui proposera l'ensemble des *Wear Series* (2005-2015), aussi bien ses machines-sculptures que les vidéos et performances filmées qui les mettent en scène. Du 28 juin au 4 octobre, ce seront des créations nouvelles de l'artiste française basée à Londres et gagnante du Turner Prize Laure Prouvost qui occuperont le Grenier du château. Des artistes seront également invités à intervenir dans les collections. Il s'agira pour ce début d'année de peintures de l'artiste française Elodie Lesourd et de performances de l'artiste danois Christian Falsnaes.

A l'occasion des trente ans du musée, une nouvelle sculpture monumentale accueillera les visiteurs à l'extérieur du château. *Column* (2001) de Tony Cragg prendra place dans la cour en dialogue avec la colonnade Renaissance du monument et le *Souffle végétal* imaginé par Giuseppe Penone en 1985 autour d'un arbre. Un nouveau site Internet sera également en place à partir de mars 2015. Il proposera de nouvelles fonctionnalités, ainsi que des ressources développées sur l'histoire du château, les collections du musée et particulièrement le fonds et les archives de l'artiste dadaïste Raoul Hausmann.

Tomaž Furlan. Wear Series (2005-2015)

Du 28 février- 7 juin 2015

Le musée proposera du 28 février au 7 juin la première exposition monographique dans un musée de l'artiste slovène Tomaž Furlan. Elle regroupera pour la première fois les dix-neuf œuvres de la « Wear Series », aussi bien les machines-sculptures que les vidéos et les performances qui les mettent en scène. La première partie de la série avait été exposée partiellement à Manifesta IX à Genk (Belgique) en 2012.

Depuis 2005, Tomaž Furlan (né en 1978) crée des sculptures-machines au look industriel et bricolé. Prothèses encombrantes ou machines infernales, ses sculptures faites de métaux rouillés, d'objets de récupération ou encore de mousses protubérantes, se révèlent plus dysfonctionnelles que fonctionnelles. Ses sculptures que le spectateur peut expérimenter dans l'espace d'exposition, l'artiste en donne le

mode d'emploi dans des films faussement promotionnels et explicatifs où le sérieux de l'action entre en décalage avec la réalité des objets inventés. Ceux-ci sont des pièges à main, donnent des claques, deviennent un lit renversant plus proche de l'instrument de torture, tandis qu'il faut dorénavant mettre systématiquement une pièce de monnaie pour utiliser les objets les plus courants de son appartement.



**Tomaž Furlan, Tomaž Furlan, WEAR VIII, 2010, Métal,
mousse de polyuréthane, caméra
Vidéo 4'39"**
Courtesy de l'artiste

Tomaž Furlan joue avec un quotidien étrangement standardisé et les gestes répétitifs du monde du travail dont il explore l'absurdité sur un mode tragi-comique au fur et à mesure de l'avancée de la « Wear Series ». Ses œuvres rappellent que, depuis les utopies modernes ou encore les développements technologiques des années 1950 et 1960, la création contemporaine a tenté de concilier le métier d'artiste et la figure de l'inventeur ou encore du mécanicien. Cependant, comme dans une lecture actualisée des *Temps modernes* de Chaplin, la machine est non seulement aliénante, mais elle est aussi devenue pauvre, aléatoire, et a bien égaré en chemin le rêve de progrès et de libération qu'elle portait en elle. L'œuvre de Tomaž Furlan et son burlesque noir et critique concilient de manière originale les ressorts d'une sculpture matiériste pauvre et malade à la force expérimentale de la performance et de l'art corporel. Comme un versant sombre et précaire de l'exposition « La vie de château », cette exposition prendra place dans le Grenier du château.



Tomaž Furlan
WEAR VII, 2008, Métal, mousse de polyuréthane,
 plastique, écrans de télévision, 140x100x110 cm,
 Vidéo 3' 28", Courtesy de l'artiste



Tomaž Furlan
WEAR IV, 2008, Métal, mousse de
 polyuréthane, pierre, corde,
 30x60x80 cm, Vidéo, 5' 28"
 Courtesy de l'artiste



Tomaž Furlan, *WEAR V*, Métal, mousse de polyuréthane, 200x110x10 cm, 2008
 Vidéo 3'00", Courtesy de l'artiste



Tomaž Furlan, *WEAR VI*, Métal, mousse de polyuréthane, plastique,
 80x80x200 cm, 2008, Vidéo 3' 52", Courtesy de l'artiste



Kent Monkman, *Théâtre de Cristal*, 2006, installation multimédia, Dimensions Variables, Collection MDAC Rochechouart.



Christian Falsnaes, *Opening*, 2013, Vidéo de la performance, Courtesy de l'artiste et PSM Gallery (Berlin)

Elodie Lesourd, *Koh/Violette*, 2008, (courtesy T. Koh, B. Violette), Diptyque, Acrylique sur MDF, 338 x 114 cm, Collection privée, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Olivier Robert (Paris)

La vie de château. Œuvres de la collection

1^{er} volet : 28 février – 1^{er} juin 2015

Sous l'intitulé « La vie de château », la nouvelle présentation des collections contemporaines regroupe des œuvres qui ont pour thème la notion d'habitat et entrent en résonance avec l'architecture du monument. L'exposition rassemblera des acquisitions historiques et récentes du musée qui joueront avec l'idée d'un château habité autrement par l'art. Déployées sur deux étages du château, ces œuvres détournent le motif des salons, de la galerie de peintures, de la salle de musique, de la bibliothèque ou encore de la cage.

Avec des œuvres de : Adam Adach, Jules de Balincourt, Eduardo Basualdo, Tony Cragg, Bernard Frize, Folkert De Jong, Pierre Dorion, Arnaud Maguet, Alessandro Mendini, Kent Monkman, Katie Paterson, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Tobias Rehberger, Thomas Schütte, Jana Sterbak, Patrick Tosani etc.



Tobias Rehberger, *Bibliothèque horizontale*, 1999, 6 cendriers en céramique, 11 lampes en papier, livres, Dimensions variables, Collection MDAC Rochechouart

Artistes invités : Christian Falsnaes et Elodie Lesourd

Comme en 2014, deux jeunes artistes sont invités à intervenir dans les collections.

Dans ses performances, l'artiste danois Christian Falsnaes (né en 1980) interfère avec le public pour démonter les stéréotypes. Au musée, il rejouera sa performance participative et féministe *Opening*. La vidéo et l'œuvre résultante seront présentées dans les salles du musée.

L'artiste française Elodie Lesourd (née en 1978) tente de fixer l'éphémère des installations et de la musique dans ses peintures, ce qu'elle appelle l'hyperrockalisme. Elle présentera plusieurs de ses tableaux hyperréalistes dans lesquels elle transpose grandeur nature des photographies d'installations qui sont par nature temporaires.





Tony Cragg, Column, 2001, Grès, 440x140x140 cm
Don de Mme John N. Rosekrans Jr en mémoire de M. John N. Rosekrans Jr
avec le concours de la Fondation du Centre Pompidou, 2005
Dépôt du Musée national d'art moderne
Centre de création industrielle, Centre Pompidou
Vue de l'installation au MDAC de Rochechouart

Inauguration d'une nouvelle sculpture *Column* de Tony Cragg dans la cour du château

À partir de février 2015, une nouvelle œuvre accueillera les visiteurs dans la cour du château. Il s'agit d'une sculpture monumentale (4,40 m de haut ; près de 7 tonnes) de l'artiste anglais Tony Cragg *Column* (2001). Sa forme abstraite et organique joue avec le trompe l'œil, laissant discerner des profils, donnant l'impression que la matière, pourtant lourde et solide tourne.

En dialogue avec le lieu, cette colonne tourbillonnante fait écho à la colonnade torsadée du château, ainsi qu'au Souffle végétal imaginé il y a trente ans par Giuseppe Penone pour la cour du château à l'ouverture du musée.

Cette sculpture est un dépôt provenant de la collection du Musée national d'art moderne Centre Georges Pompidou. En écho à cette présentation, les œuvres de Tony Cragg acquises par le musée au fil des années prendront place dans l'exposition « La vie de château ».



Tony Cragg, Eroded Landscape, 1992, Installation, Verre blanc sablé
Hauteur : 200 cm, diamètre : 270 cm
Collection MDAC de Rochechouart

Raoul Hausmann. Objets, objectifs

Du 28 février -14 décembre 2015

Avec un ensemble de plus de 700 œuvres, le musée départemental d'art contemporain de Rochechouart conserve un fonds conséquent de travaux de Raoul Hausmann. Hausmann (1886-1971) est un des principaux fondateurs du mouvement Dada à Berlin qui, à la fin de la 1ère Guerre mondiale, a profondément redéfini la forme et les buts de l'art. Il est un des inventeurs du photomontage et un des initiateurs de la poésie sonore. En 1933, l'artiste autrichien doit fuir l'Allemagne nazie. Après un périple européen, notamment à Ibiza en Espagne, il trouve refuge en Haute-Vienne.

Avec *Raoul Hausmann. Objets, objectifs*, la nouvelle présentation du fonds met en avant comment l'artiste Dada a puisé dans la représentation de l'objet le renouvellement de son art et de son regard au monde, du collage à la photographie, en passant par la publicité. Des carnets numérisés sur écrans donneront également un aperçu des richesses du fonds d'archives.



Raoul Hausmann, Sans titre, 1968, Cure-dents, tissu, carte, mousse, cuillères sur polystyrène, 50x42,5 cm
Collection MDAC de Rochechouart

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart



Le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart a été créé en 1985 dans le château de Rochechouart, datant pour l'essentiel du XVe siècle, et connu pour ses fresques du début du XVIe siècle. Avec des commandes passées à des artistes internationaux (Giuseppe Penone, Richard Long), le Musée s'est singularisé par un dialogue permanent entre la création contemporaine et le patrimoine historique. Plus de vingt-cinq ans après sa création, le musée regroupe aujourd'hui une collection exceptionnelle d'œuvres d'artistes internationaux. La présentation de la collection permanente est renouvelée régulièrement et s'accompagne d'expositions temporaires, monographiques et thématiques, particulièrement autour des axes historiques du musée : paysage, histoire, imaginaire. La collection comprend également un fonds majeur d'œuvres et d'archives de l'artiste dadaïste Raoul Hausmann. Au tournant des années 2000, le musée a connu un important chantier de rénovation et propose aujourd'hui des espaces d'exposition qui vont du « cube blanc » contemporain à des espaces historiquement marqués, comme la Tour ou la grande salle sous charpente du grenier.

Mars 2015 : nouveau site Internet pour le musée

La réouverture du musée sera l'occasion de présenter le nouveau site Internet du musée. Ce site bilingue (Français/Anglais) proposera de nouvelles fonctionnalités, ainsi que des ressources renouvelées sur l'histoire du château, sur les collections du musée et notamment le fonds et les archives de l'artiste dadaïste Raoul Hausmann.

Contacts :

Annabelle Ténèze, conservatrice : ateneze.musee@cg87.fr

Olivier Prigent, chargé de communication : oprigent.musee@cg87.fr

Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Place du château

87600 Rochechouart

France+33 (0) 5 55 03 77 77

www.musee-rochechouart.com

contact.musee@cg87.fr

Retrouvez également nos activités sur la page Facebook du musée.

Horaires :

Tous les jours, sauf mardi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h



Ces expositions
sont réalisées
avec le soutien du
Ministère de la
Culture (DRAC
Limousin).